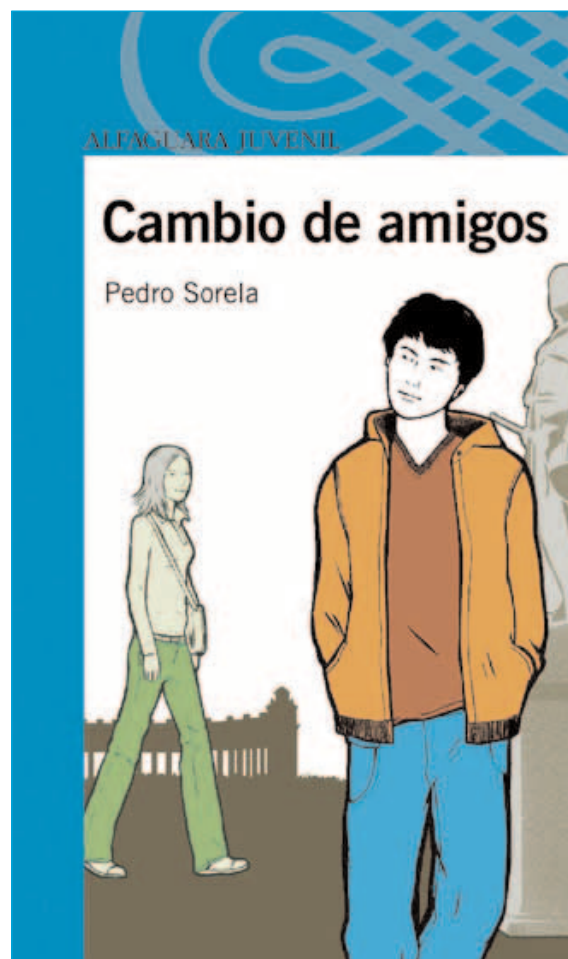

Cambio de amigos

Autor: **Pedro Sorela**

Páginas: **144**

Formato: **12 x 20**

Serie Azul: **Desde 12 años**



ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DE LECTURA

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN
ARGUMENTO
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO
AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. CAMBIO DE AMIGOS
2. ¿MADRID O BARCELONA?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. RELATO AUTOBIOGRÁFICO
2. HISTORIAS PRIMAS
3. REPORTAJE PERIODÍSTICO
4. CONSEGUIMOS IMPOSIBLES

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. –INVITARNOS... ¿ADÓNDE? LA HISTORIA CONTINÚA

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. AUTORES LITERARIOS
2. GRANDES OBRAS PARA CONVENCER

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

1. JUEGOS DE MUSEO: UNA MIRADA DIFERENTE

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

1. ZONAS VERDES

EDUCACIÓN PARA EL TIEMPO DE OCIO

2. ¿CUÁNTA TELE VEIS AL DÍA?

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. EL MESTIZAJE EN NUESTROS BARRIOS
2. ¿QUIÉN ES EL RARO?

EDUCACIÓN PARA ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

3. CONFLICTOS ARMADOS (+)
4. ESCRIBE UNA CARTA (-)

OTROS RECURSOS

1. HISTORIAS DE CAMBIOS

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1. EL REVOLTIGRAMA

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SOLUCIONARIO

CUADRO DE OBJETIVOS

Introducción

Un cambio repentino en nuestras vidas supone siempre un reto. Si el cambio se produce, además, cuando acabamos de adaptarnos a la nueva realidad, el miedo a la soledad, a lo desconocido, puede llevarnos a la desesperación. Sin embargo, en un mundo cambiante y mestizo como el actual, siempre será posible encontrar historias parecidas a la nuestra, historias «primas», como las denomina el protagonista de ésta novela, un preadolescente que aprende a valorar el aspecto positivo de los cambios en los demás y en él mismo.

Argumento

Juan y su familia se ven obligados a regresar a Madrid, después de haber pasado cuatro años viviendo en Barcelona. Su padre, directivo de una empresa de cuadernos que es absorbida por una multinacional, se queda sin trabajo a causa de un reajuste de plantilla. Juan, su hermana Belén y sus padres ven cómo la pérdida del empleo acaba también con su vida social. Sus supuestos amigos les dan la espalda y se ven obligados a vender sus bienes: el piso, el coche, para adaptarse a la nueva realidad: la ruina. Regresan a Madrid y Juan tiene que enfrentarse solo al cambio de amigos. De los compañeros del Valle-Inclán, su nuevo instituto, sólo conoce de vista a Paloma, una chica que vive en su mismo edificio. Poco a poco, irá iniciando una amistad más íntima con ella, a la vez que se relaciona con otros chicos: Javier, un inmigrante colombiano que tiene que hacer frente a las burlas de Manolo, el chulito de clase; Luka, un muchacho pequeño con mirada de adulto, que procede de Bosnia y que ha vivido la sinrazón de la guerra en su propia familia; Valérie, una chica francesa, que destaca por su amplia cultura, cuyos padres se han separado y que vive en Madrid con su abuela...

Belén la hermana de Juan, sufre por la ruptura con Jordi, su novio catalán. La madre se esfuerza porque la vida continúe de la mejor manera posible y el padre se abandona a la autocompasión y se pasa los días haciendo lo que nunca quiso que hicieran sus hijos: ver la tele a todas horas, leer prensa deportiva, dejar de asearse...

Llegan las vacaciones de Navidad y Juan, que ha sufrido el rechazo de Paloma, pasea por el parque del Retiro con *Llana*, su perra a la que considera su única amiga en Madrid, mientras reflexiona sobre las fiestas navideñas y la hipocresía que suele haber en los reencuentros familiares. Entonces se encuentra con Valérie, la chica francesa; ella le descubre nuevas formas de divertirse: los paseos bajo la nieve, las lecturas, las visitas a museos... También, gracias a ella, conoce el amor.

En casa, las cosas cambian repentinamente: el padre descubre un posible negocio, que consiste en dedicarse a buscar caprichos aparentemente imposibles a cambio de una comisión. La ilusión vuelve a la familia y Juan, además, ha descubierto que en su entorno muchas personas se han visto obligadas, como él, a cambiar. Muchos de sus compañeros y nuevos amigos han vivido historias similares a la suya, historias primas. Los cambios le han enseñado a ser más auténtico, a relativizar el valor del dinero y a afrontar la vida con una actitud más positiva que nunca.

Interés formativo y temático

Se trata de una novela intimista, narrada en primera persona. Este recurso favorece la identificación del lector con el protagonista, un personaje que evoluciona, gracias a las circunstancias que le toca vivir, de la infancia a la pre-adolescencia; de la inmadurez y el egoísmo a una actitud solidaria con su entorno inmediato (su familia), con sus compañeros e incluso con su ciudad.

Todo está cambiando en la vida de Juan: Su ciudad, los profesores de su instituto, sus compañeros, la situación de su familia incluso él mismo. La actitud positiva hacia los cambios adquiere un valor metafórico: crecer no es más que eso, saber adaptarse a situaciones nuevas y sacar el máximo provecho de ellas.

Sin duda, los valores más destacados de la novela se sitúan en el ámbito del respeto hacia los demás. Ese respeto parte de la superación del egocentrismo que define la infancia y conduce al protagonista hacia una visión más amplia de lo que verdaderamente importa en la vida: el afecto, la búsqueda de la amistad y el distanciamiento de los propios problemas.

En esta Guía incluimos un apartado de Atención a la Diversidad con una propuesta de Educación Intercultural para acercar el libro a niños de otros países que se están integrando en los cursos de Primaria y Secundaria. También y para estudiantes de rendimiento escolar alto, proponemos actividades de ampliación para Alumnos con Necesidades Especiales con el signo (+). Del mismo modo y para estudiantes de rendimiento bajo que no superan los niveles de conocimiento exigibles, presentamos actividades de apoyo con el signo (-).

También proponemos un Cuadro de Objetivos para que el profesor de un vistazo, compruebe los Contenidos, Objetivos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar con este libro. Por último, presentamos el test de Comprensión lectora con cuestiones relacionadas con el argumento para que el alumno las conteste correctamente. No es una prueba de evaluación, sino una ayuda al profesor para que compruebe si sus alumnos han asimilado lo que han leído.

Autor

Pedro Sorela nació en Bogotá, Colombia y es escritor y periodista. Ha vivido en varias ciudades (Barcelona entre ellas). Además de colaborar con publicaciones diversas (prensa diaria, revistas literarias) durante 20 años, es profesor de Redacción en la Universidad Complutense de Madrid desde 1982. Fue periodista durante años en el periódico *El País* y en la actualidad escribe en *Letras Libres* y *Revista de Libros*. Su producción literaria incluye obras de teatro, que él mismo ha dirigido, novelas y cuentos. Entre sus aficiones destacan el dibujo, la jardinería y los viajes.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

CAMBIO DE AMIGOS

Partimos del título que presenta el tema central de la novela y proponemos a los alumnos una reflexión previa sobre experiencias propias similares relacionadas con un cambio importante en su vida. El objetivo de la actividad es **redactar un breve texto explicando una de dichas experiencias**: un cambio de país, de ciudad, de colegio; unas vacaciones en un lugar desconocido... Después de haber reflexionado sobre ellas, **los alumnos deberán ser capaces de hablar con sus compañeros e intercambiar opiniones, por ejemplo, qué ha supuesto para cada uno cambiar de lugar, de amigos, de situación y si con este motivo creen que ellos también han cambiado o no.**

Actividad 2

¿MADRID O BARCELONA?

Esta actividad **requiere la anticipación de algunos hechos que se van a suceder en la novela, como el cambio que experimenta el protagonista por segunda vez en su vida.** Los alumnos observan la cubierta del libro y la describen: el profesor destaca en ella la presencia de tres elementos muy importantes: el protagonista en primer plano, un joven mirando con curiosidad, en segundo plano una chica como anticipo de una posible relación y como fondo, fragmentos de algunos monumentos que identifican a la ciudad de Madrid. Los alumnos investigan sobre las características relevantes de las dos ciudades en las que ha transcurrido la vida del protagonista, o ponen en común lo que ya saben de ellas; luego elaboran un mural comparativo de Madrid y Barcelona y escriben las ventajas que a su juicio, ofrece el vivir en cada ciudad.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

RELATO AUTOBIOGRÁFICO

Con esta propuesta pretendemos que el alumno se identifique con uno de los personajes secundarios que han experimentado un cambio reciente en sus vidas, igual que Juan el protagonista. Los alumnos **van recopilando datos descriptivos del personaje elegido y escriben un relato breve en primera persona, desde el punto de vista de ese personaje, imitando la manera de narrar del autor de la novela.** Es aconsejable hacerles ver el tono de cercanía y viveza que transmite el uso de la primera persona y también las limitaciones de esta manera de narrar.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

HISTORIAS PRIMAS

Partimos de la curiosa expresión con la que el protagonista de *Cambio de amigos* se refiere a la semejanza de las vivencias de algunos amigos con la suya propia: «Pero es que lo que sentí tenía también que ver, como si las historias pudieran ser primas, con aquello que me ocurrió cuando Manolo se estuvo burlando de Javier, y con Luka, cuando el viernes le invité a dar un paseo por Madrid y le pregunté de dónde era».

En un cuadro que incluye nombres de personajes y fragmentos de historias, **los alumnos relacionan a cada personaje con la historia que le corresponde**; a continuación añaden a ese cuadro otros personajes reales o de ficción y experiencias que ellos conozcan, que tengan alguna semejanza con las citadas, que pueden ser consideradas historias primas entre sí.

Actividad 3

REPORTAJE PERIODÍSTICO

En este caso, el germen de la propuesta es una anécdota curiosa que cuenta el protagonista al referirse al lago del Parque del Retiro de Madrid: «Una vez que lo limpiaron encontraron un sofá del Palacio Real que había desaparecido y, en otra ocasión un coche bastante nuevo sin ruedas y sin volante. A saber por qué no los tenía...» (pág 114). **Los alumnos deben dejar volar su imaginación para inventar las situaciones que pudieron dar lugar a tales hallazgos.**

Actividad 4

CONSEGUIMOS IMPOSIBLES.

Al final de la historia el padre de Juan tiene una idea profesional que le hace recuperar la ilusión: dedicarse a buscar cosas aparentemente imposibles por encargo. Ésta es otra propuesta de carácter lúdico que tiene como objetivo **potenciar la imaginación y los recursos de que dispongan los alumnos para intentar conseguir algo aparentemente imposible, especificando los pasos que se deberían seguir para ello.**

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

-INVITARNOS... ¿ADÓNDE? LA HISTORIA CONTINÚA

Con una pregunta termina el monólogo de Juan paseando con su perra y también termina la novela. Nuestros alumnos deducen que la pregunta final la formula un personaje femenino muy del agrado del protagonista-narrador y seguidamente describen el encuentro entre los dos. **Deberán hacerlo desde el punto de vista de Juan, narrando en primera persona, como continuando la novela.**

Ejercitar la imaginación produciendo un nuevo texto coherente con el argumento leído es el objetivo de esta actividad. Los alumnos releen el capítulo final de la novela y se fijan especialmente en los últimos párrafos para inventar la continuación de la historia.

Profesor/a

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

AUTORES LITERARIOS

Los institutos que se mencionan en la novela tienen nombres de autores literarios. **Esta propuesta consiste en acercar a los alumnos al conocimiento de los autores literarios que den nombre a institutos de su localidad.** La información que consigan respecto a ellos puede quedar expuesta en un mural. Recordamos a los alumnos que en la realización del mural deberán combinar datos sobre los autores elegidos, fragmentos significativos de sus obras, fotografías etc... todos estos elementos combinados armoniosamente, destacando los títulos de cada apartado etc... y con un tipo de letra lo suficientemente claro como para ser leído por todos. Como actividad complementaria, sería interesante que leyeran alguna obra (cuento, fragmento narrativo, poema) de los autores sobre los cuales hayan trabajado.

Actividad 2

GRANDES OBRAS PARA CONVENCER

En la misma línea de la actividad anterior, proponemos la elaboración de una lista de grandes obras literarias de todos los tiempos, partiendo de las tres que menciona el narrador en la novela *El conde de Montecristo*, *La divina comedia* y *Don Quijote de la Mancha*. De esta lista, cada alumno elige un título para leer. Los alumnos conseguirán un ejemplar de la obra elegida y lo llevarán a clase en una fecha establecida de antemano. Además, **deberán buscar información sobre el argumento de la novela (o sobre los temas más relevantes si se trata de una obra lírica) y demostrar dotes de persuasión para convencer a los demás compañeros de que deben leer esa obra. ¿Qué argumentos utilizarían para despertar la curiosidad, el interés sobre una obra concreta?** Escuchamos a nuestros alumnos.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Actividad 1

JUEGOS DE MUSEO: UNA MIRADA DIFERENTE

Aprovechamos la idea de Valérie, un personaje secundario, y proponemos **actividades de carácter lúdico para llevar a cabo durante la visita a un museo de arte.** El objetivo es romper con los tópicos (aburrimiento, pasividad) que nuestros alumnos relacionan con las visitas a museos y **demostrarles que contemplar una obra de arte puede resultar divertido** y estimular la imaginación.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES**EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL** **Actividad 1****ZONAS VERDES**

Recordamos a los alumnos que cuando el joven protagonista regresa a Madrid, echa de menos las zonas verdes de Barcelona, sobre todo el parque del Turó, situado frente a su casa; menos mal que su padre le habla de los grandes parques de Madrid: el Buen Retiro, la Casa de Campo... y el joven decide conocerlos.

Hablamos de los parques de la localidad y los alumnos se interesan por conocer datos de dichos parques: situación, extensión, especies vegetales etc... **Valorar la existencia de zonas verdes en nuestros pueblos y ciudades y sentirnos responsables de su cuidado y conservación** es el objetivo de esta actividad.

A partir del modelo que presentamos, proponemos a los alumnos hacer una descripción de los parques o zonas verdes más importantes de su entorno. Dependiendo de la abundancia de parques en la ciudad, se puede organizar esta actividad en grupos.

EDUCACIÓN PARA EL TIEMPO DE OCIO **Actividad 2****¿CUÁNTA TELE VEIS AL DÍA?**

El padre de Juan, que siempre había aconsejado a sus hijos que adoptaran una actitud crítica frente a los programas de televisión, acaba dejándose llevar por la desidia y se pasa horas frente a la pantalla. Juan se preocupa y teme por la salud mental de su padre. «Así que, al verlo pasar tantas horas frente al televisor, yo me preguntaba si mi padre se podría volver idiota, algo imposible...» (pág. 94).

En la Ficha del Alumno, leemos otros comentarios de la novela relacionados con el padre de Juan y su excesiva afición por la televisión.

A continuación proponemos a los alumnos la elaboración de una encuesta sobre sus hábitos de ocio y el tiempo que dedican al día a ver la televisión. Para orientarlos, les damos las preguntas de la encuesta, ellos podrán completarla con otras preguntas que les interesen sobre el uso de la televisión.

Después de leer las respuestas de la encuesta, **organizamos un coloquio o debate sobre el tema de la televisión y del uso / abuso que hacemos de ella; para iniciarlo sugerimos varios puntos y el profesor decidirá los que le parezcan más interesante para su grupo de alumnos:**

- Valorar entre todos cómo son los buenos programas de la televisión.
- Reconocer que la televisión puede quitarles tiempo para hacer los deberes o robarles horas de sueño porque determinados programas terminan muy tarde.
- ¿La televisión puede sustituir el contacto con los amigos? ¿Hay chicos que prefieren ver la tele a salir con sus compañeros?

ACTIVIDADES PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

EL MESTIZAJE EN NUESTROS BARRIOS

La realidad del mestizaje hacia el que se dirige nuestra sociedad se pone de manifiesto no sólo en la novela que estamos leyendo sino también en determinadas zonas de nuestras ciudades, que adaptan su oferta de servicios: tiendas, restaurantes... a la población que, progresivamente se va ubicando en ellas.

Esta actividad pretende que los alumnos **descubran, a través de la observación directa** (visitas a los barrios en los que vive un mayor número de inmigrantes) **o indirecta** (consulta de guías) **las múltiples opciones que les ofrece su localidad respecto a restaurantes, alimentos, locutorios de teléfono...** que podemos encontrar en **las tiendas dirigidas a personas procedentes de otros lugares, de distintas culturas.**

Actividad 2

¿QUIÉN ES EL RARO?

Cualquiera de nosotros puede ser considerado raro, todo depende del entorno que nos rodee. Esta actividad pretende analizar conceptos como «nosotros» y «ellos» en un tema actual y delicado como el de la inmigración.

Recordamos los movimientos migratorios que tuvieron lugar en España, en la década de los años 50 y 60 y también investigamos en los propios orígenes de muchas familias españolas; de esta forma los alumnos podrán relativizar sus ideas sobre la aceptación o el rechazo de quienes vienen de «fuera», dejar de considerarlos raros y generar actitudes de acogida hacia los inmigrantes que buscan trabajo en nuestro país.

Probablemente muchos de nuestros alumnos, remontándose pocas generaciones, descubran que sus familias proceden de lugares distintos al que habitan.

EDUCACIÓN PARA ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Actividad 3

CONFLICTOS ARMADOS (+)

Cuando Luka le cuenta a Juan su historia, menciona la guerra de Bosnia, causa que provocó la huida de su familia de su país de origen. Juan confiesa saber muy poco al respecto...

Esta actividad pretende que **los alumnos tomen conciencia de la existencia constante de conflictos bélicos en el mundo, así como despertar su curiosidad hacia las causas y las consecuencias de los mismos.**

Se trata de un trabajo de investigación sobre cualquier conflicto bélico del que tengan datos o hacia el que sientan curiosidad: la guerra de Bosnia, citada en la novela, puede ser un episodio interesante.

Con la información obtenida (individualmente o en grupos) deberán realizar una exposición oral en clase para que todos los alumnos conozcan el suceso bélico mencionado.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**Actividad 4****ESCRIBE UNA CARTA (-)**

Los alumnos con menor rendimiento escolar, eligen al personaje de la novela por el que sienten más simpatía y le escriben una carta.

En la carta cada alumno deberá presentarse, decir el nombre del colegio o instituto al que pertenece y redactar el texto ofreciendo su amistad al personaje elegido.

Para dotar a la actividad de un carácter más lúdico, al leer la carta, los autores omiten el nombre del personaje a quien la dirigen y los demás compañeros tienen que adivinar por el contenido del texto, quién es el destinatario de cada carta.

OTROS RECURSOS**Actividad 1****HISTORIAS DE CAMBIOS**

Conocer otras historias, otros personajes, seguir disfrutando de la lectura... es el objetivo de esta actividad. El catálogo de Alfaguara serie azul, ofrece títulos adecuados para seguir creando lectores; llamamos la atención de dos de sus novelas, con temas actuales de cambios de vida, de integración ... por ejemplo, *Los hijos de los masai*, *¿Quién es ella?* Leerlas y comentar su argumento en clase resultará enriquecedor para todos.

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS**Actividad 1****EL REVOLTIGRAMA**

Agilizar la vista y la rapidez de reflejos identificando detalles de la novela es el objetivo de esta actividad. A un tiempo establecido por el profesor, los alumnos identifican nombres de motes utilizados en la novela.

SOLUCIONARIO**JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS****1. REVOLTIGRAMA**

- 1.- EL SOBRINO, 2.- MEDIOCAMIÓN, 3.- EL MOCO, 4.- MIL AJOS, 5.- EL MANDA,
- 6.- OJOS DE CHICLE

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SÍ: 1, 2, 4, 6, 7, 10

NO: 3, 5, 8, 9

Profesor/a

	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	A. COMPLEMENTARIAS
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Motivar el interés hacia la lectura a través del análisis de las experiencias propias que sugiere el título y la situación inicial. Observar las características descriptivas de los personajes secundarios. Ponerse en lugar del otro. Reconocer a los protagonistas de vivencias concretas. Fomentar la imaginación. Despertar el interés hacia la búsqueda de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Dos ciudades: Madrid y Barcelona. Los elementos descriptivos en la narración. Características de la narración en primera persona. El reportaje periodístico. Fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Introspección y narración autobiográfica. Búsqueda de información. Elaboración de murales. Descripción de personajes. Narración en primera persona. Relacionar personajes y experiencias. Elaboración de un reportaje periodístico Uso adecuado de las fuentes de información: prensa, internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Describir a los mejores amigos que hayan tenido en su vida. ¿A qué ciudad del mundo les gustaría emigrar? Escribir una carta al autor expresando su opinión sobre la novela, los personajes... <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una historieta gráfica con anécdotas de la novela.
DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la capacidad de inventiva creando la continuación del argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Narración de hechos en primera persona. 	<ul style="list-style-type: none"> Partir de la situación final de la novela y redactar la posible continuación del argumento. 	
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Iniciación a las tertulias literarias. Despertar el interés hacia los cuentos literarios y hacia las grandes obras de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> El cuento literario. Autores y obras más relevantes de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar y leer cuentos literarios de distintos autores. Expresar oralmente el contenido de un cuento y/o de una obra literaria. Conversar sobre literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir cuentos literarios. Realizar biografías o «entrevistas» a los autores investigados.
CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar, desde una perspectiva lúdica, el interés hacia los museos de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Organización de un museo. 	<ul style="list-style-type: none"> Idear juegos y visitar un museo para llevarlos a la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un mural con imágenes de los cuadros y obras de arte del museo que hayan visitado.
ÁREAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las condiciones medioambientales de la ciudad. Analizar los hábitos televisivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Zonas verdes en las ciudades. La encuesta: muestreo, vaciado, gráficas, murales. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar datos sobre parques y zonas verdes urbanas. Realizar un inventario de espacios verdes de la ciudad. Aplicar la técnica de la encuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> Inventar un programa de televisión de interés.
EDUCACIÓN INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Investigar y visitar lugares concretos de la ciudad. Poner en tela de juicio el sentido de pertenencia a un lugar determinado. Investigar los orígenes familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de campo: organización y exposición de resultados. Comidas del mundo. Culturas que conforman la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información sobre el terreno. Exponer oralmente la información.. Estudiar el árbol genealógico en lo relativo a la procedencia familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistar a algún familiar o conocido que haya vivido la experiencia de la emigración. Confeccionar una lista con personajes famosos extranjeros.
NECESIDADES ESPECIALES	<ul style="list-style-type: none"> Despertar la sensibilidad hacia las consecuencias de los conflictos armados (+) Profundizar en el conocimiento de personajes (-) 	<ul style="list-style-type: none"> Guerras en el mundo: causas y consecuencias. La carta a un personaje 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información sobre las guerras los últimos diez años. Describir características de un personaje: redactar el texto de una carta. 	<ul style="list-style-type: none"> Descubrir al destinatario de cada carta.
JUEGOS Y ENTRENAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> Agilizar la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> El revoltigrama. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenar las letras que forman seis apodosos o moteos de personajes. 	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

CAMBIO DE AMIGOS

- *Cambio de amigos*: Éste es el título de la novela. Seguro que alguna vez has tenido que cambiar de amigos, ¿no? por ejemplo: has ido de vacaciones a un lugar diferente o te cambian de colegio o llegas nuevo al instituto... Recuerda esas situaciones y escribe cómo fue ese cambio de amistades, si te resultó fácil tener nuevos amigos, si echabas de menos a los de antes. Luego, cuenta tus experiencias ante los demás compañeros de clase.

Actividad 2

¿MADRID O BARCELONA?

- El protagonista de *Cambio de amigos* conoce las dos ciudades y, durante la novela, las compara... ¿las conoces tú? ¿Qué sabes de ellas? Juega con nosotros a distinguir lugares de una y otra ciudad. Entérate y marca. X

	MADRID	BARCELONA
PASEO DE GRACIA		
GRAN VÍA		
PARQUE DEL BUEN RETIRO		
PARQUE GÜELL		
CAMP NOU		
FUNDACIÓN TAPIÈS		
MUSEO DEL PRADO		
CASA MILÁ-LA PEDRERA		
SANTIAGO BERNABEU		
VILLA OLÍMPICA		
PUERTA DEL SOL		
ARCO DEL TRIUNFO		
PLAZA DE ESPAÑA		

- Ahora, entre todos, elaborad un mural en el que aparezca una imagen significativa de Madrid y Barcelona y escribid las respectivas ventajas que puede suponer vivir en cada una de estas ciudades.

Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

RELATO AUTOBIOGRÁFICO

- Como ves, Juan, el narrador, cuenta los hechos desde su punto de vista, pero no es el único que se ve obligado a cambiar su vida. Además de sus padres y su hermana, también sus amigos Luka, Valérie y Javier han vivido algunos cambios. Imagina a esos personajes secundarios, dibújalos y describe.

<u>DIBUJO DE PERSONAJES</u>	<u>SU ASPECTO FÍSICO, SU CARÁCTER</u>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

- Ahora haz hablar a uno de esos personajes. Ponte en su lugar y haz que cuenten un cambio importante en su vida.

.....

.....

.....

.....

.....

 Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

HISTORIAS PRIMAS

- Así es como denomina Juan a las historias que han vivido sus nuevos amigos. ¿Por qué crees que las llama «primas»?

.....

- Ahora te damos los nombres de los personajes que protagonizan esas historias y un breve resumen de las mismas. Une con flechas cada personaje con su historia y añade tres posibles historias similares que conozcas.

PERSONAJES

HISTORIAS

Juan

Emigrante bosnio. Ha vivido en su propia familia la sinrazón de una guerra civil.

Javier

Procede de Francia y tiene que vivir en Madrid, con su abuela, a causa de la separación de sus padres.

Belén

La ruina familiar le obliga a volver a Madrid, donde tendrá que hacer nuevas amistades.

Luka

Viene de Colombia y tiene que soportar las burlas de los compañeros de clase a causa de su acento.

Valérie

El cambio de ciudad que ha vivido su familia hace que pierda a todas sus amistades y a su amor barcelonés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

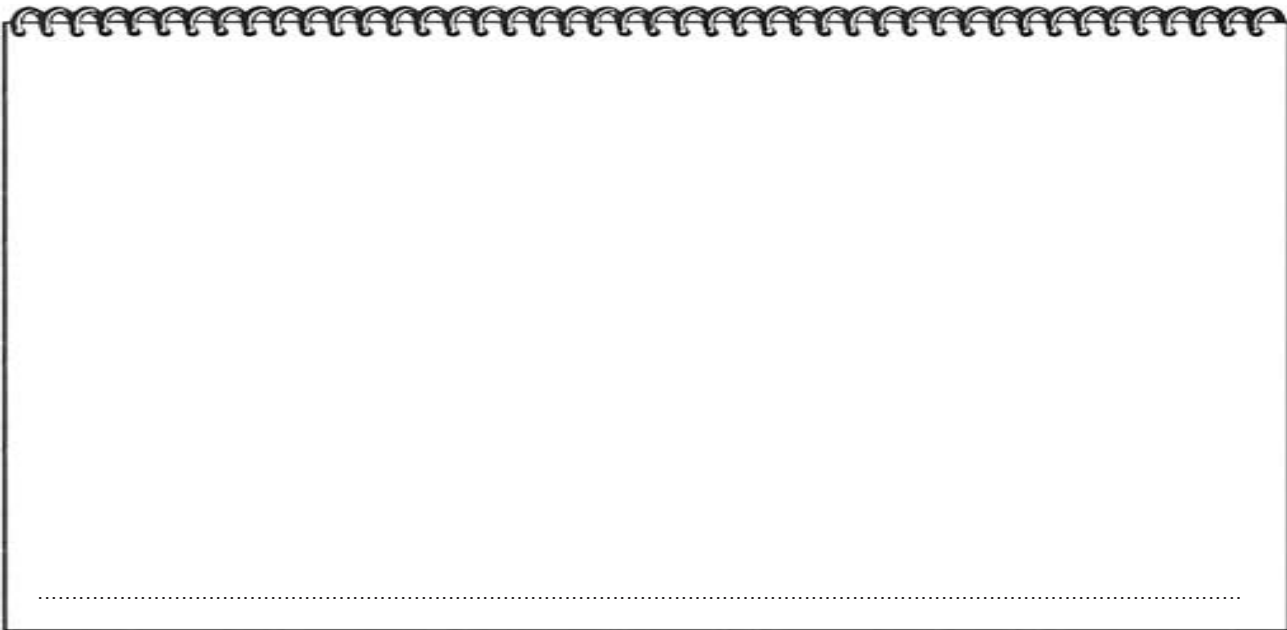
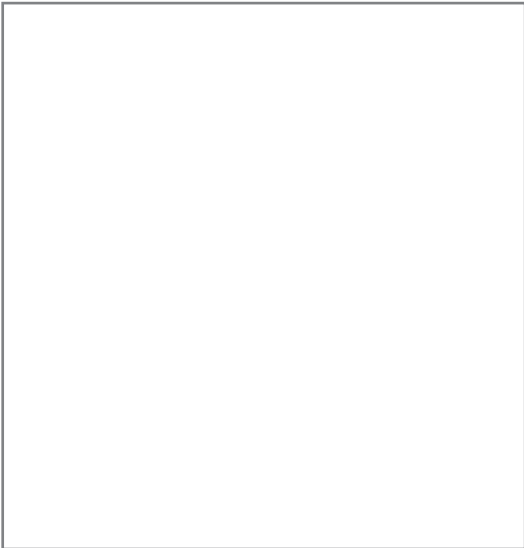
Actividad 3

REPORTAJE PERIODÍSTICO

- En la página 114, Juan nos cuenta un hecho sorprendente ocurrido en el estanque del Parque del Retiro de Madrid:

Una vez que lo limpiaron encontraron un sofá del Palacio Real que había desaparecido y, en otra ocasión, un coche bastante nuevo sin ruedas y sin volante. A saber por qué no los tenía.

Eso nos gustaría saber a nosotros. Anda, elige uno de los objetos del fondo del estanque e imagina cómo pudo ir a parar allí. Escribe e ilustra tu relato con un dibujo; ¡ah! Y si quieres contar esta historia en forma de cómic, puedes hacerlo también, en tu cuaderno de trabajo.



Actividad 4

CONSEGUIMOS IMPOSIBLES

- Ponte en el lugar de Juan y piensa: ¿qué harías si tu padre se quedara en paro?
- ¿Qué te parece el trabajo que se inventa el padre de Juan? Hay que echarle imaginación para buscarse la vida, ¿no crees? Vamos a suponer que cerca de donde vives existe una empresa que se dedicara a eso, a buscar soluciones a problemas aparentemente difíciles.
- ¿Qué pedirías tú a la empresa «Conseguidor de Imposibles»?

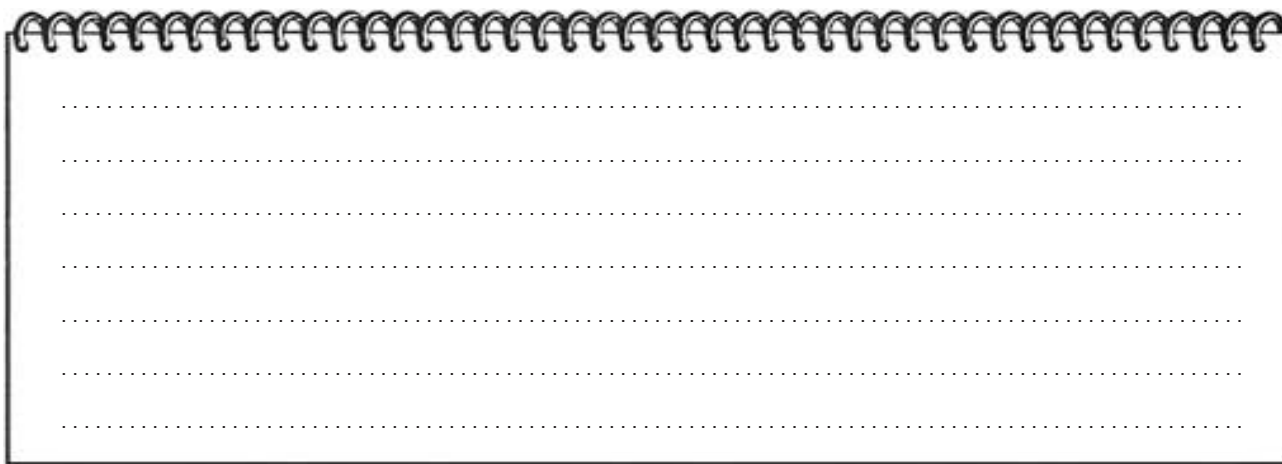
- Ahora pregunta a un compañero lo que pediría y actúa tú como seguidor de imposibles; explica con orden todo lo que debe hacer para obtener lo que desea.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

-INVITARNOS... ¿ADÓNDE? - LA HISTORIA CONTINÚA

- Recuerda el capítulo final de la novela y fíjate en la pregunta con la que termina la historia. ¿Quién la formula? ¿Cómo reaccionará Juan al oírla? Imagina la continuación de la novela. Ponte en el lugar de Juan y narra lo que a su juicio puede suceder.

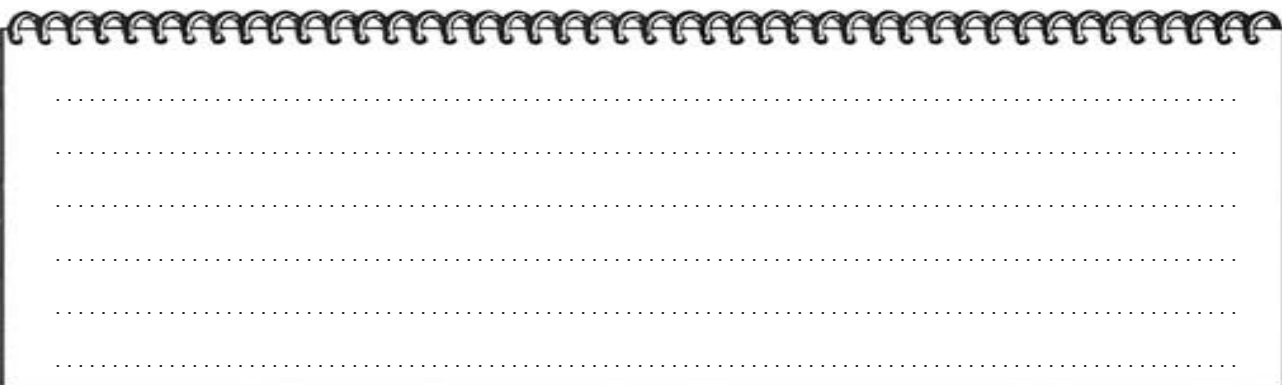


ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

AUTORES LITERARIOS

- En la novela, aparecen cuatro institutos que llevan nombres de autores literarios: Max Aub, Valle-Inclán, Pérez Galdós y Pío Baroja.
- Elige a uno de ellos, busca información y escribe los datos más relevantes de su vida.



- Ahora, ponte de acuerdo con tus compañeros. Investigad en vuestra ciudad sobre los nombres de los institutos y seleccionad aquellos que pertenezcan a autores literarios. Cuando tengáis la lista de autores completa, buscáis información sobre ellos y con los datos obtenidos, confeccionáis un mural. Procurad conseguir también alguna fotografía o retrato de cada autor para aprender a reconocerlos.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 2

GRANDES OBRAS PARA CONVENCER

- En la novela, Juan menciona tres obras literarias importantes: *El conde de Montecristo*, *La divina comedia* y *Don Quijote de la Mancha*... ¿Se te ocurren otros títulos?
- En tu cuaderno de trabajo, haz una lista con títulos de obras literarias relevantes. Elige una que te puede interesar y léela. Escribe un breve resumen de su argumento, fíjate en el tema de que trata, en su interés para alguien como tú, en la utilidad de la novela para tus estudios etc...
- Ahora imagina que tienes que convencer a un amigo para que lea esa novela. ¿Qué argumentos utilizarías para que te hiciera caso? Anda, demuestra tus dotes de persuasión y escribe lo que le dirías.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Actividad 1

JUEGOS DE MUSEO: UNA MIRADA DIFERENTE

Valérie es una experta en museos. Le gusta pasar en ellos su tiempo libre e inventa maneras originales de visitarlos. Te sugerimos en esta actividad que visites un museo (puedes ir por tu cuenta o con toda la clase) y que juegues con los cuadros. Te proponemos unos cuantos juegos, pero puedes inventar más:

Escápate por un cuadro: de la misma manera que el padre de Juan parece escaparse de la realidad por una fotografía (vuelve a leer la página 108), elige un cuadro y escápate por él. Anotas lo que has experimentado y lo pones en común con tus compañeros.

Investiga las historias: Muchos cuadros y esculturas representan personajes históricos o mitológicos cuyas historias puedes encontrar en libros, enciclopedias o en internet. Fíjate en los títulos de los cuadros, en los personajes representados, investiga sobre ellos; seguro que la próxima vez que estés frente a la obra tendrás una visión distinta.

Relaciona títulos con obras: Para esta actividad, deberás conseguir postales o fotografías de obras famosas y escribir su título en tiras de cartulina. Puedes retar a tus compañeros a que relacionen cada obra con su título, a ver quién acierta más.

Los colores de un cuadro: Selecciona un cuadro cualquiera, el que más te guste de todos los que haya en el museo. Observa los colores que utiliza el autor y busca en tu memoria algo que te sugiera ese color: una sensación, el recuerdo de un objeto, de una vivencia... Escríbelo en tu cuaderno.

Artista de teatro, por un rato: elige el nombre del pintor o escultor que más te haya impresionado en la visita y busca información sobre él.

Prepara un monólogo teatral breve en el que el pintor o escultor (es decir, tú) explique al público (tus compañeros de clase) los datos más relevantes de su vida y su obra. Los demás tendrán que adivinar de quién se trata. Si te gusta actuar, puedes caracterizarte como el personaje.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES


Actividad 1

ZONAS VERDES

- Cuando regresa a Madrid, Juan echa de menos más espacios verdes. En Barcelona había vivido cerca del parque de Turó y, ahora, desde su casa de Madrid sólo ve edificios. Sin embargo, sus padres le explican que en Madrid hay también grandes parques: el del Retiro, el parque del Oeste, la Casa de Campo...

¿Hay muchas zonas verdes en el sitio donde vives?..... ¿Qué árboles y plantas son los más comunes?.....

- Ponte de acuerdo con tus compañeros y entre todos elaboráis un inventario visual de los parques y zonas verdes de vuestra ciudad; buscáis fotografías de los parques en guías y folletos turísticos o las hacéis vosotros mismos o las bajáis de Internet. Cada fotografía puede ir acompañada de una ficha técnica como ésta:

	NOMBRE DEL PARQUE:
	FECHA DE CREACIÓN:
	EXTENSIÓN:.....
	ZONAS DE OCIO:
ESPECIES VEGETALES MÁS COMUNES:	
CARACTERÍSTICAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PARQUE	

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES (CONT)

Actividad 2

¿CUÁNTA TELE VEIS AL DÍA?

- Vuelve a leer estos fragmentos de *Cambio de amigos*

–Tened cuidado porque secan el cerebro. Si miras cierta cantidad de programas de esos, te vuelves tonto. Luego es muy difícil recuperarse. (pág. 93)

Así que al verlo pasar tantas horas frente al televisor, yo me preguntaba si mi padre se podría volver idiota, algo imposible. (...) En ese caso estaba decidido a apagar el televisor de inmediato. Incluso a cargármelo a martillazos. Aunque me costase una bronca. (pág. 94)

- ¿Estás de acuerdo con estos comentarios del padre de Juan sobre el abuso de televisión o creés que exagera?

.....

- ¿Habría que limitar las horas de estar frente a la televisión? ¿Por qué?.....

.....

- Recomiéndanos dos buenos programas de televisión para jóvenes como tú.

.....

- ¿Crees que la televisión también debe formar intelectualmente a los jóvenes o sólo se tiene que limitar a entretenerlos, a divertirlos, a programar buenas películas?..... ¿Por qué lo crees así?

.....

- Te proponemos una pequeña encuesta para conocer los hábitos televisivos de la clase. Lee las siguientes preguntas, contesta en tu cuaderno y luego, con la orientación del profesor, pones las respuestas en común con tus compañeros.



1. ¿Cuántas horas al día pasas viendo la televisión? (calcula el promedio)
2. ¿Qué tipo de programas te gusta ver?
3. ¿Qué obtienes viendo esos programas?
 - a. Información
 - b. Entretenimiento
 - c. Diversión
4. ¿Qué ventajas crees que te aporta la tele?
5. ¿Qué desventajas?
6. Imagina una semana sin televisión. ¿Qué harías para divertirte?

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

EL MESTIZAJE EN NUESTROS BARRIOS

- Gracias a Paloma y a Javier, Juan descubre que en algunos barrios de Madrid comer es más barato de lo que él creía. Paseando por uno de esos barrios descubre tiendas de comerciantes chinos, marroquíes, restaurantes suramericanos... También descubre comidas que desconocía: *ropa vieja*, *patacones* y *mazorca con ají*... Y todo eso sin salir de su ciudad. Seguro que donde tú vives pasa algo parecido. Busca en las cartas de los restaurantes extranjeros que haya en tu ciudad algún plato típico y pide la receta. Con tu receta y las de tus compañeros, podéis hacer un libro de cocina ¡y hasta podéis organizar una fiesta con los platos típicos que sepáis preparar!

Actividad 2

¿QUIÉN ES EL RARO?

Juan se sorprende cuando ve que en su nueva clase hay estudiantes de muy diversas procedencias: dos ecuatorianos, un colombiano, una francesa, un bosnio... Sin embargo, según su amigo Ramón, el raro era él, que era del Espanyol de Barcelona y vivía en Madrid...

- ¿De dónde sois vosotros?
 Para realizar esta actividad, tal vez necesitéis investigar un poco sobre vuestros orígenes: ¿sois todos de la ciudad en que vivís?, ¿proceden vuestros padres o vuestros abuelos de algún otro lugar?, ¿tenéis algún familiar que viva en otro lugar? Buscad información sobre vuestros lugares de origen, aunque tengáis que remontaros dos o tres generaciones y ponedla en común con vuestros compañeros de clase. Seguro que aprenderéis mucho sobre el tema de la emigración.

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

REVOLTIGRAMA

- Ordena las siguientes series de letras y descubrirás los motes que utilizaban Juan y sus compañeros para dirigirse a algunos de sus profesores. Ten en cuenta que algunos de ellos tienen más de una palabra:

1. INO RES BOL
2. NICODAMEMIO
3. COLOME
4. JILAMOS
5. DEMALAN
6. HIJE OCELCOSD

Alumnos/as

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

• Aquí tienes diez preguntas relacionadas con el argumento de *Cambio de amigos*. Lee y rodea SÍ o NO en donde proceda.

1. La familia de Juan regresa a Madrid por necesidad.

 SÍ

 NO

2. Juan añora a sus amigos de Barcelona.

 SÍ

 NO

3. Todos los amigos de la familia acudieron a la cena de despedida.

 SÍ

 NO

4. Belén es muy aficionada a la lectura.

 SÍ

 NO

5. Juan admira a Manolo porque es el más fuerte del instituto.

 SÍ

 NO

6. Paloma y Juan se conocían de pequeños.

 SÍ

 NO

7. Al padre de Juan le cuesta encontrar trabajo.

 SÍ

 NO

8. Juan se aburre mucho con Valérie en el museo.

 SÍ

 NO

9. Juan es el único que ha vivido cambios importantes en su vida.

 SÍ

 NO

10. El padre de Juan quiere dedicarse a conseguir imposibles.

 SÍ

 NO

Tu profesor te dirá las respuestas correctas. Si son más de 7, enhorabuena, estás muy puesto en la novela *Cambio de amigos*; si has acertado entre cinco y siete respuestas, no está mal pero debes poner más atención en la lectura. Y si has acertado menos de cinco... anda, abre la novela, mira bien en qué has fallado y para la próxima vez, no te distraigas cuando lees.