



cobardes

una película de José Corbacho y Juan Cruz

UN DÍA DE CINE IES PIRÓMIDE HUESCA

Guía didáctica realizada por

Virginia Domingo

Ángel Gonzalvo

Rebeca Rodríguez

Jesús Ángel Sánchez

Con la colaboración de

3º ESO A y B del curso 08-09 del IES La Azucarera, Zaragoza

UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA

Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Contacto: 974-2100112. undiadecine@aragon.es

www.undiadecineiespiramidehuesca.com

ÍNDICE

Índice	3
Mis anotaciones	4
Informe acoso escolar	5
José Corbacho y Juan Cruz	9
Ficha y sinopsis	10
Antes de ver <i>Cobardes</i>	11
Observa lo qué se cuenta.....	11
Observa cómo se cuenta.....	11
Sin público no hay cine.....	12
Memoria narrativa	13
Analizamos <i>Cobardes</i>	16
Una película para ver en familia	21
Actividades	23
Previas	23
Posteriores.....	23
Vocabulario.	30

MIS ANOTACIONES



INFORME ACOSO ESCOLAR

¿Qué es el acoso escolar?

Es un acto o una cadena de actos ofensivos realizados por una persona o varias dañando e intimidando a otra persona o varias que se prolonga durante un cierto tiempo. Se basa en una relación de dominio – sumisión.

Formas de acosar

- *Acoso físico* es la forma más visible, y tiene lugar cuando una persona sufre daños físicos al ser mordida, golpeada, arañada, pateada, escupida,...
- *Acoso verbal* tiene lugar cuando una persona es insultada, etiquetada con "motes", amenazada, recibe llamadas telefónicas ofensivas,...
- *Acoso psicológico*, cuando las acciones están encaminadas a destruir la autoestima y a fomentar la inseguridad y el temor en una persona.
- *Acoso social*, cuando a una persona la excluyen del grupo, la intentan aislar, hacen correr rumores inciertos y groseros,...

Partes implicadas en el acoso escolar

Acosadores. La característica más importante de quienes acosan es que saben cómo utilizar el poder.

Podemos encontrarnos con acosadores que:

- Son personas populares, que tienen un buen expediente académico, son admirados socialmente, y tienen la habilidad de organizar a quienes les rodean para que cumplan sus órdenes.



- Son personas mezquinas, o infelices que fracasan en la escuela y dirigen su odio contra los más débiles. Son crueles y sus actos suelen ser un reflejo de su falta de autoestima, pero con esta actitud negativa consiguen su objetivo: un “estatus” dentro de su grupo de iguales.

- Son personas que acosan en algunas situaciones y que son víctimas en otras. Acosan a los más jóvenes o más pequeños, y son víctima de sus iguales o de los más mayores. Algunas veces se es acosador en la escuela y víctima en el hogar.

Víctimas. Cualquier persona en cualquier lugar que muestre alguna vulnerabilidad y no disponga del apoyo de un grupo puede convertirse en una víctima de acoso.

Las víctimas de acoso escolar se encuentran en una situación de desventaja académica, social y emocional. Tienden a pensar que son los responsables del acoso que sufren. A causa de los continuados abusos, llegan a creer que no sirven para nada y, con

frecuencia, caen en la depresión. En casos extremos pueden darse situaciones más graves, tales como el suicidio.

Espectadores. Son aquellas personas que están presentes en las agresiones o que conocen la situación y no dicen ni hacen nada; esto es conocido como la "ley del silencio".

Pueden asumir varios roles:

- *Compinches*, que son ayudantes de quien acosa.
- *Reforzadores*, que no atacan de manera activa, pero que muestran una reacción positiva ante el acoso, realizando gestos de aprobación o riendo.
- *Ajenos*, que se alejan de la situación y no toman parte en ella, pero que están tolerando el acoso con su silencio.
- *Defensores*, que ofrecen consuelo a la víctima, se ponen de su lado e intentan que los demás cesen en su actitud.

Es importante romper las cadenas de la ley del silencio que nos atan e impiden que manifestemos nuestra solidaridad con quienes están siendo acosados.

¿Qué pueden hacer la familia y el profesorado?

La familia es clave dentro del acoso escolar. En ese ámbito deben existir unas normas claras de convivencia y es muy importante que haya diálogo, ya que esos tiempos de conversación son fundamentales, para que los hijos adquieran así confianza en sí mismos y en sus responsables.

En el centro escolar también deben existir unas normas de convivencia y un protocolo de actuación.

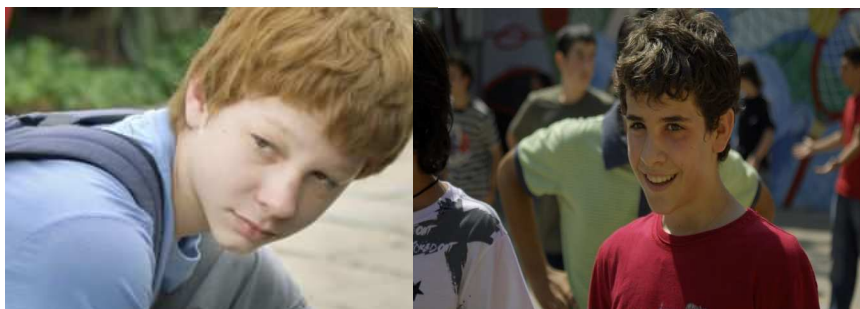
El profesorado debe tomar medidas que van desde la prevención - como consensuar normas- , hasta la contención -

como la técnica del “tiempo fuera” cuando alguien manifiesta agresividad - , sin descartar la sanción del centro escolar.

¿Qué vemos en la película *Cobardes*?

Los actos negativos contra *Gaby* son reiterados y sistemáticos. Son abusos repetidos regularmente, que erosionan la autoestima de *Gaby*, quien cada vez se siente más humillado y con más miedo.

Existe un desequilibrio entre el que instiga el acoso (*Guille*) y el blanco del mismo (*Gaby*). *Guille* es más fuerte en lo físico, en lo verbal y en lo social. *Gaby* se siente arrollado, incapaz de replicar. A su vez, tener pocos amigos, ser poco apreciado por la clase o carecer de seguridad en si mismo, también pueden ser motivos de desequilibrio social entre ellos dos.



Se produce un contraste de sentimientos entre ambos. *Guille* se halla en un estado de excitación gozosa, sale del “encuentro” sintiéndose poderoso o divertido, mientras *Gaby* queda intimidado, avergonzado y ofendido.

Un libro: 21 relatos contra el acoso escolar. Fernando Marías y Silvia Pérez

Una web: <http://www.catedu.es/convivencia/>

Una película: *Bullying*, 2009. Josetxo San Mateo

JOSÉ CORBACHO Y JUAN CRUZ

José Corbacho. Entre 1987-1999 forma parte de la compañía de teatro *La Cubana* dónde compagina trabajos de actor, guionista y ayudante de dirección. En la actualidad es socio y consejero de contenidos para la productora de televisión El Terrat, además de participar en diferentes programas de humor y actuar en el cine: *El amor perjudica seriamente la salud* (1996) de M. Gómez Pereira, *Mi dulce* (2001) de Jesús Mora, *Lisistrata* (2002) de Francesc Bellmunt, *Maresme* (2002) de Rosa Vergés, etc.



Juan Cruz. Cuenta con amplia experiencia como guionista televisivo y en algunos espacios ha ejercido como director del programa. En cine ha escrito y dirigido los cortos *La bula* (1995) y *El olor de las manzanas* (1999). En el año 2000 se incorpora a El Terrat como guionista. Juntos escribieron y dirigieron *Tapas* (2005), que les valió el Premio "Goya", a la mejor **Dirección novel**.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

País: España.

Año:2008.

Duración: 85 minutos .

Género: Drama.

Dirección y guión: José Corbacho y Juan Cruz.

Fotografía: David Omedes.

Dirección artística: Balter Gallart.

Montaje: David Gallart.

Música: Pablo Sala.

Productores: Julio Fernández y Tedy Villalba.

Producción: Castelao Productions y Antena 3.

Reparto: *Gaby* (Eduardo Garé), *Guillermo* (Lluís Homar), *Merche* (Elvira Mínguez), *Magda* (Paz Padilla), *Joaquín* (Antonio de la Torre), Javier Bódalo (*Chape*), Eduardo Espinilla (*Guille*), Ariadna Gaya (*Carla*).

Sinopsis: *Gaby* es un chaval de catorce años que no quiere ir al instituto. Tal vez su miedo sea a causa de *Guille*, un compañero de clase, que por su parte tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de *Gaby* y *Guille* también tienen miedo. *Joaquín*, el padre de *Gaby* tiene miedo a perder su trabajo y *Merche*, su madre, miedo a que su familia se desmorone. *Guillermo*, padre de *Guille*, tiene miedo de la responsabilidad de su trabajo y *Magda*, su madre, miedo de no conocer bien a su propio hijo.

ANTES DE VER COBARDES

Observa lo que se cuenta

- Un tema central, el **acoso escolar**, enmarcado en otro más amplio: el miedo y la falta de comunicación, especialmente en el ámbito familiar.
- Las limitaciones de los adultos para afrontar los problemas de sus hijos, y los suyos propios, laborales y de pareja.

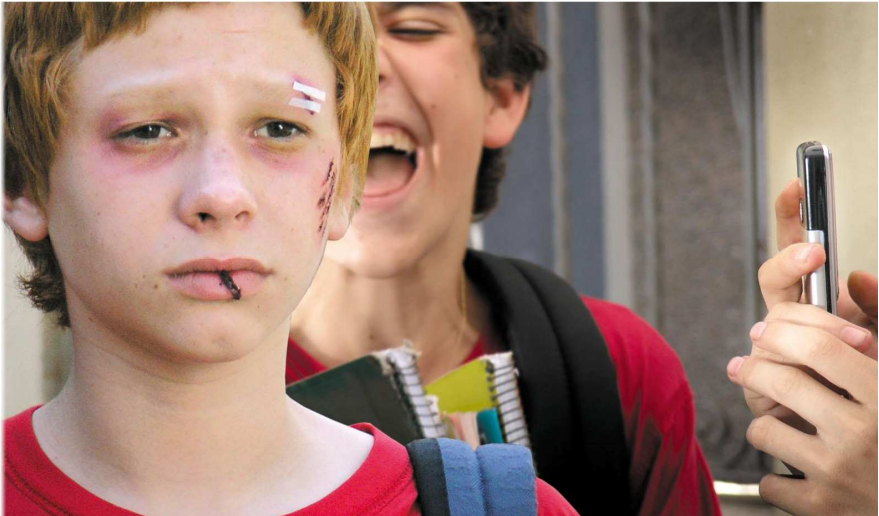


Observa cómo se cuenta

- Con un **guión** donde los detalles terminan por encajar.
- Con una mezcla de intérpretes muy experimentados, los adultos, con los más jóvenes que empiezan, *lo que hace que a veces te den una mirada, un gesto o una palabra llena de verdad* – según sus directores, **Corbacho y Cruz**.

- Con unos personajes matizados, *donde los buenos no siempre son tan buenos y los malos, tampoco.*
- Mostrando a la víctima y al acosador con sus respectivos entornos.
- Con un ritmo vivo que simultanea historias.
- Y un uso de la **música convencional** que refuerza la acción.

Sin público no hay cine



- Sabemos que personaje es "cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc., que intervienen en una obra literaria, teatral o cinematográfica." Sabemos que hay personajes muy importantes (protagonistas), importantes (secundarios) y así hasta los figurantes. Pero ¿quién crea los personajes? El director, el guionista, tal vez también el productor... ¿Y el público? ¿Puede el público viendo la película crear nuevos personajes? Fíjate en el móvil en la película, cómo lo consideras como personaje: ¿es protagonista? ¿secundario de lujo? ¿simple figurante?

MEMORIA NARRATIVA

En letra normal, lo que vemos, en cursiva, lo que oímos.

1. Secuencia de títulos, alternando persecución y pantalla de móvil.
2. *Gaby* despierta de su pesadilla. **Fundido encadenado** con el patio.
3. *Gaby* manda un sms y recibe otro. “M mla t mvl znahoria.”
4. Sale de clase solo y le siguen. **Montaje en acciones paralelas** de *Gaby* huyendo y su madre dando las noticias, todas relacionadas con el miedo (5’02’’).
5. Llega a casa y cierra la puerta de seguridad. *¿Se puede saber dónde tienes el móvil?* – pregunta la madre. *Es que lo he perdido.*
6. Cena en la pizzería. *Silverio: No nos gustan los chivatos, ¿verdad?*
7. Termina la clase. *Muchas gracias chicos, y hasta mañana.*
8. En el recreo *Guille* le da un balonazo a *Gaby*, luego le escupe.
9. Ambas familias salen de tutoría. *Gaby* ha bajado su rendimiento.



10. El coche de la tutora con la pintada de chivata (16´20´´).
11. *He dicho que no quiero hablar* – le responde Gaby a Carlota.
12. Gaby sale de los lavabos y se lanza a pegarle a Guille.
13. *Mano dura habría que tener con los padres.*
14. En ninguna de las familias hay buena comunicación con los hijos.
15. La madre de Guille ve una paliza grabada. Borra el mensaje.
16. Silverio le salva de otra agresión. *Tú yo no leemos la misma Biblia.*
17. La madre de Guille le advierte y le da un tortazo (32´ 26´´).
18. Gaby y Carlota salen juntos. *Quiero saber si tu amor durará...*
19. Gaby es expulsado 2 días acusado del robo del móvil de Guille.



20. Parece que Gaby lo va a contar, pero se interrumpe la conversación tanto con su padre como con u madre.
21. Discusión en la pandilla, Guille no quiere grabar más videos y Chape le llama *marica*.
22. Gaby y Guille van al psicólogo.
23. El osito está escondido en el armario de Gaby (40´55´´).

24. Como antes a *Joaquín* en su curro, ahora le dan un toque a *Don Guillermo*, cenado, unos compañeros de partido.
25. Vuelve a clase. *Te echaba de menos*. "T echaba d mnos zanahoria."
26. *Hablaréis de educación, juventud y botellón*.
27. *Gaby* sufre un ataque de ansiedad. "Juega" con la Play a suicidarse (60'16'').
28. El concejal se ríe del mote del hijo de la periodista.
29. *Gaby* sueña con que golpea a *Guille* con el bate de béisbol.
30. Leen sus redacciones sobre la profesión de sus familias.
31. *Nada es lo que parece*. *Silverio* le regala un móvil a *Gaby*.
32. *Gaby* le ha metido una pizza en la mochila a *Guille*.
33. Le alcanzan y *Guille* le da una paliza. *Carlota* lo graba (70'14'').
34. Recreo, les llega el video. *Como volváis a putearme lo pongo en circulación*. Los colegas dejan solo a *Guille*. *Ahora es a mi a quién tiene miedo* – dice satisfecho.
35. La pizzería está acordonada por la policía. *No era la mejor forma de solucionarlo (...)* *Ya no me molas Zanahoria, búscate a otra que te grabe las palizas*.
36. Por las noticias sabemos que *Silverio* era un capo de la Mafia.
37. La madre de *Guille* le ha descubierto 4 móviles escondidos.
38. *Gaby* devuelve el osito a su hermana.
39. Examen. Ruido de mensaje, lo recibe un chaval que mira a *Guille*, mira el mensaje y mira a *Gaby*.
40. Primer plano de *Gaby* sonriente. Plano detalle ojos. *Música*.
41. Títulos finales de crédito con canciones (85').

ANALIZAMOS COBARDES

El móvil un personaje más

Si te preguntan por los personajes seguro que te pones a hablar de *Gaby*, de *Guille*, de *Silverio*... Si te pido que definas personaje es casi seguro que hables de personas, y eso que sabemos que el cine nos ha dado personajes *poco personas*, aunque se comporten como tales: ¿un dibujo animado es una persona?, ¿un animal es una persona?... Volvamos a **Cobardes**. Cuando la ví rodeado por chicos y chicas de tu edad, me percaté de que algo se me había pasado por alto. Entre los protagonistas indiscutibles de la película está el móvil, que no deja de aparecer a lo largo de todas las secuencias. 1 minuto y veinticinco segundos dura el trailer de la película. En ese tiempo un móvil aparece en 6 ocasiones. Casi siempre en manos de un adolescente. Que sí, que ya, que ya sé que tu madre o tu abuelo se han enganchado al teléfono y que no paran de hablar por él, pero ¿tú dirías que están más cerca de lo que significa el mundo móvil de lo que estás tú y tus colegas? En **Cobardes** el móvil es, de alguna manera, el móvil de la trama. El teléfono es una excusa para organizar la historia. ¿Por qué creo yo que el móvil es uno de los protagonistas? Porque mientras la veíamos la mayoría de los comentarios aludían a los móviles.

La sencillez...

Uno quiere contar una historia, pero no siempre lo logra. Contar algo no es cosa fácil: tienes que saber **qué es lo que quieres contar**, pero también **para qué quieres contarlo** (qué intenciones te

mueven). Hay que buscar el **tono** del relato, hay que **organizar** el relato. Tienes que acabar teniendo un argumento que has de desarrollar en un guión. La mayor parte de las veces las historias que queremos contar naufragan por un fallo en estas dos cuestiones básicas. Pero luego tienes que saber **cómo** contarlo. Aquí es donde la mayor parte de las veces una buena historia se convierte en un relato imposible o aburrido o un simple barullo. Hay que aprender el arte de contar y es necesario saber que no es lo mismo algo que cuentas a un colega en el patio que eso que le cuentas a alguien cuando escribes o eso otro que le quieres contar a alguien colgando un vídeo en Youtube. Una novela, un artículo de periódico, una foto, un cuento narrado por la radio... Cada forma de narrar tiene su técnica, posee su lenguaje propio. Nada más estúpido que pensar que si eres capaz de escribir una novela serás capaz de llevarla al cine. Hay que dominar el lenguaje específico del cine, el lenguaje cinematográfico, que como todo lenguaje es complejo y que en el caso del cine está en permanente evolución.

El lenguaje cinematográfico es un todo complejo donde entran los planos, los gestos de los actores, los sonidos (voces, música, ruidos, silencios), el movimiento de la cámara, la posición de la cámara respecto de lo que nos muestra, la iluminación, el montaje (que siempre he creído que es ese momento mágico donde uno, de verdad, da cuerpo a la película que antes de llegar a ese instante es tan sólo algo en absoluto desorden), Sí, ya sé que parece muy fácil coger el móvil o la cámara y filmar. Pero es que eso no es hacer una película. Eso es, solamente, hacer garabatos.

Cobardes es una película de la que muchos críticos dicen que es simplona. Una historia sencilla, contada de forma sencilla. Tal vez sea cierto, ¿pero es eso algo malo? Hay quien dice que parece un telefilme. Puede que sí. ¿Pero es eso algo malo? Para responder a estas preguntas es necesario reflexionar antes sobre algo que ya te he señalado: ¿qué intención persiguen los autores del filme? ¿Qué es lo que buscan? He de confesarte que la primera vez que la vi pensé lo mismo: demasiado simple, **Corbacho** y **Cruz** no se han complicado la vida. Hoy, después de volver a verla con más cuidado no tengo tan claro esto. En **Cobardes** hay muchos recursos técnicos que demuestran que los directores han reflexionado sobre cómo usar el lenguaje del cine para conseguir que cuando la veamos, nos sintamos próximos a los personajes, a sus peripecias. ¿Quieres algún ejemplo? Aquí van unos pocos:

1. La historia que nos cuentan quiere los espectadores la sintamos próxima, nos identifiquemos con lo que les pasa en la pantalla a los actores y actrices. ¿Cómo lo consiguen? En *Cobardes* dominan los



llamados **planos cortos**, **el primer plano** y **el primerísimo primer plano**. Proximidad. Sin darnos cuenta, sentados en la butaca, nos aproximamos a lo que **sienten** cada uno de ellos. Pero como el móvil es un personaje más, a lo largo de la película aparecerán planos en los que domina la pantalla: planos de detalle.

2. Antes te he dicho que considero que el momento fundamental del proceso de hacer cine es el **montaje**. Allí, cortando y pegando, enlazando escenas, seleccionando, es donde uno se la juega: si se equivoca la película será aburrida por lenta o incomprensible por lo que sea. No es fácil. Fíjate en uno de los momentos más interesantes (Memoria narrativa, 4): *Gaby* corre porque lo persiguen *Guille* y los suyos; la madre de *Gaby* presentan el telediario; y de postre aparecerá el padre de *Guille* dentro del telediario que presenta la madre. Planos rápidos: *Gaby* corre / madre en plató de TV/ *Gaby* corre / madre presenta noticias / *Gaby* corre / en una noticia aparece el concejal de seguridad ciudadana que es el padre de *Guille*/ *Gaby* corre/ madre termina el informativo / *Gaby* llega a casa. Ritmo atractivo, pero sobre todo, y teniendo en cuenta que es una introducción, efectividad: en poco tiempo nos sugieren algo que aún no sabemos y que iremos descubriendo poco a poco. La relación de los personajes y, sobre todo, el fondo de la historia: una historia sobre la inseguridad, sobre el miedo, sobre las relaciones humanas y sus errores.

3. A lo largo de la película hay escenas en las que aparecen muchos personajes, pero los directores quieren que nos situemos en cada momento frente a uno de ellos sin que el otro nos despiste, pero sabiendo que está ahí y que interviene en la acción. Se podría

hacer esto rodando planos distintos para cada personaje, ¿pero cómo lograr varios primeros planos de dos personas dialogando o buscándose en un mismo plano? Enfoque y desenfoco. El operador manejando el enfoque de la cámara: ahora mostramos a uno y el otro desenfocado al fondo, ahora enfoco a éste y desenfoco al otro. La técnica al servicio del relato. **El uso de la cámara y sus posibilidades.**



Tres ejemplos: **encuadres** interesantes (el juego con los espejos; *Gaby* caminando en la oscuridad bajo un anuncio muy bien iluminado que muestra a un feroz tigre...) ¿Sencillez? Sí, tal vez sí. Pero efectividad. Es un relato que los autores quieren que sea directo, claro y, sobre todo, que nos mueva a hacernos toda una serie de preguntas que no se limiten a los topicazos actuales sobre el bullying o acoso escolar.

CINE PARA VER EN FAMILIA

*“Lo único que sé sobre la educación es esto:
La dificultad mayor y más importante conocida
por los seres humanos parece radicar en el
campo que se ocupa de cómo criar a los
hijos y educarlos.”*

Michel de Montaigne (1533-1592)

Gaby es un chaval de 14 años que tiene miedo de ir al instituto. Allí sufre acoso por parte de *Guille* y tres compañeros más. A su vez, *Guille* tiene miedo de defraudar a su padre. Y tanto los padres de *Gaby* como de *Guille* también tienen miedo. Estas son las historias que refleja la película **Cobardes**. En ella, los miedos de los protagonistas se mezclan con sus silencios y esto hace que sus vidas y sentimientos resulten desconocidos para las personas más allegadas.

¿Por qué recomendamos esta película para ver en familia? Es cierto que para los padres resulta difícil encontrar tiempo, tiempo de calidad, para educar y criar a sus hijos. Aquí no pretendemos enseñar a hacerlo, pero sí que pensamos que el cine puede ser una herramienta, aunque poco convencional, eficaz para la educación. Por ejemplo, tal vez en esta película no encontremos situaciones que nos resulten desconocidas. Pero, ¿sabemos realmente qué piensan nuestros hijos e hijas? ¿Se han visto en alguna ocasión ante estas situaciones? ¿Hemos hablado con ellos de estos temas?

Es por eso que ver juntos **Cobardes**, puede ayudar a los padres a saber el punto de vista de sus hijos sobre esta problemática común entre los adolescentes. Pero además, les permite conocer y transmitir principios y valores, pues no debemos perder de vista que estamos educando a nuestros hijos, ciudadanos libres, sin pensar que sean víctimas o verdugos del acoso escolar.

Estamos seguros que ver esta película puede contribuir a eliminar el silencio y la dificultad de hablar sobre estos temas. Y ¿quién sabe?, quizá a partir de esta experiencia hagamos del cine un elemento educativo más dentro del círculo familiar.

Entonces... ¿nos atrevemos a ver cine en familia?

Cineclub, David Gilmour. Una novela que cuenta la historia real de un padre y un hijo que consiguen relacionarse en esa época en la que ellos se encierran y los padres no saben cómo acercarse. Cuenta un trato poco convencional: Jesse podía dejar de ir al instituto, dormir todo el día, no trabajar, pero a cambio tenía que mantenerse alejado de las drogas y ver tres películas a la semana con su padre. El chico aceptó y durante tres años ambos vieron todo tipo de películas, hablando de cine y de otros temas: chicas, música, mal de amores, trabajo, drogas, talento, dinero, amor, amistad...

Antes de ver *Cobardes*

1. ¿Qué es para ti el acoso escolar?

Un problema de convivencia del que he oído hablar Un problema de convivencia que conozco gente que lo sufre No tengo muy claro qué es Nada que me parezca importante

2. ¿Que el problema del acoso escolar ya se diera antes, qué indica?

Que no tiene tanta importancia Que está todavía sin solucionar, lo cual es grave Que no tiene remedio ...

3. Si en el instituto te pasan un video donde se ve que le pegan a alguien, ¿qué harías? Mirarlo para evitar que luego la tomen conmigo Rechazarlo por ser algo contrario a mis valores Comentarlo después con una persona adulta de mi confianza ...

4. ¿Tienes móvil? ¿Te lo llevas al instituto, cuándo lo usas y para qué?

Después de ver *Cobardes*

El guión

5. Está construido mediante opuestos. Identifica a los contrarios de Gaby, su padre, la madre de Guille, el grupo de maltratadotes.

6. También es normal en los guiones, y en éste aparecen, que haya una historia de amor y alguna sorpresa. Hablamos de...

7. ¿Qué finalidad tiene la escena en la que el concejal explica riendo y sin pensar en lo que está diciendo, que le ponían a uno de su clase el mismo mote que su hijo le pone al protagonista?

Para que conozcamos mejor al personaje Para demostrar que antes también existía el acoso escolar Para que podamos analizar cómo el padre está reforzando la forma de actuar de su hijo Hacernos reír con su risa Para que veamos la cara de desagrado de su mujer, evidenciando así que no tiene la misma idea de cómo ha de ser la educación de su hijo ...

Los personajes

8. ¿Con qué personaje de la película te identificas, cuál te gustaría ser? Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae?

9. ¿Quién es quién? *Gaby, Guille, Padre Gaby, Madre de Gaby, Hermana de Gaby, Padre de Guille, Madre de Guille, Silverio, Chape, Gorka y Javi, Carla, Javi.*

Quiere ayudar a *Gaby* aunque no se deja...

No siempre sabe como enfrentarse a la educación de sus hijos...

Sospecha que algo ocurre con *Gaby*, pero no lo qué es...

Buen estudiante; temeroso de defraudar a su padre...

Todos la miman, menos *Gaby*...

El único adulto que conoce el problema que sufre *Gaby*...

Van con *Guille* porque le tienen miedo...

Un triunfador, pero no es libre: depende de lo que su partido dice...

Sospecha lo que hace su hijo, pero lo tapa ante el padre...

Un acosador que se arrepiente en cierta forma de lo que hace...

Tiene un problema en el instituto pero no lo cuenta...

10. Intenta reconocer al personaje por la frase que dice: profesora, madre de Guille, Carla (amiga de Gaby), Silverio (pizzero), Guille, Gaby, Padre de Guille.

Negar el miedo no hará que desaparezca

Faltan cuatro semanas para que acabe el curso

No me gusta ir al colegio

Esta ciudad es una ciudad segura

No deberías dejar que te traten así

Puede que tú no lo sepas pero pegar a la gente es delito, y grabarlo en el móvil es de idiotas

Lo siento zanahoria, ha sido sin querer

11. La pandilla de acosadores parecen buenos amigos entre sí, ¿lo son? ¿Qué les une?



12. En un momento dado *Javi*, uno de la pandilla, le da un puñetazo a *Guille*. ¿Cuándo y por qué? Después, ¿qué debería haber hecho este chico?

Ya ha hecho bastante Debería haber llevado a *Gaby* a un médico o a su casa Y, además, debería contarle todo

13. *Ya no me molas Zanahoria*. ¿Por qué *Carla* deja a *Gaby*?

14. ¿Alguna vez has utilizado el móvil para gastar una broma pesada a alguien, como colgar una imagen suya en la red? ¿Qué papel tiene el móvil en la película de verdad que es tu vida, la vida de los que son cómo tú, adolescentes?

15. Analiza cómo se utiliza ese aparato en la película.

Comunicarse no solo es hablar, también hay que saber escuchar

16. ¿Cuál es la palabra que más veces se dice en la película?

Zanahoria *Miedo* *Móvil* ¡*Cobarde!* ¡*Gracias!*

17. Tanto a su madre como a su padre, *Gaby* les dice que no le gusta el colegio, pero no les dice la razón ni ellos la preguntan, se limitan a...

Problemas de convivencia

18. Una vez que conoces qué es el acoso escolar y cuáles son las formas de acosar, enumera distintos actos negativos que ha sufrido *Gaby*. Un ejemplo: Tener mote "zanahoria"

19. Tras el incidente del incendio la tutora y un profesor hablan y ella dice *en tus tiempos los colegios no eran parkings. Pues eso –dice él– mano dura. Mano dura habría que tener con los padres* –concluye ella. ¿Qué significa esa metáfora de los *parkings*? ¿Es verdad?

20. ¿Solo los castigos, la mano dura, pueden solucionar los problemas de convivencia en los institutos? ¿Por qué?

21. Comenta la situación que se ve en esta foto.



22. Después de la pelea en el patio, ¿qué diferencia hay entre lo que ocurre en la casa de *Guille* y la de *Gaby*?

23. La presión del grupo parece que nos obliga a hacer lo que no queremos para ser como el resto. Hay un momento en que a *Guille* le pasa, ¿lo recuerdas? ¿Tú qué hubieras hecho en su lugar?

24. El acoso escolar se basa en un desequilibrio de poderes, en otras palabras, en una relación de poder “domino – sumisión”. A lo largo de la película se han visto situaciones de este tipo. Cita alguna.

25. Reunión de padres en el instituto. ¿Por qué se llaman así estas reuniones si mayoritariamente quienes van son madres? Por cierto, la tutora tiene que parar de hablar cuando...



26. Cuando Gaby está con la Play, ¿qué hace con su personaje?

27. Gaby hace frente a la situación mediante el chantaje, ¿obra bien?

Sí, demuestra que es más inteligente y se hace respetar: les tiene pillados No, en realidad es una solución violenta y la violencia solo produce violencia ¿Y qué otra cosa podía hacer? Es bueno saber defenderse ...

28. ¿Crees que al final de la película Guille le tiene miedo a Gaby?

29. Examen final ¿Piensas que ese chico será el siguiente? ¿Qué rasgo físico puede convertirlo en víctima? ¿Por qué mira hacia Gaby?

El final de la película

30. Una vez que has visto el final de la película, ¿piensas que Gaby ha actuado bien? ¿Por qué? ¿Crees que habrá más víctimas en esa clase?

31. Cómo calificas el final, con los ojos de Gaby mirando como un torturador psicológico. Escribe tú otro final.

32. Ver una película como ésta sirve para...

Distraerte Hacerte pensar en lo importante que es el respeto entre las personas para convivir No sirve para nada Conocer mejor el problema del acoso escolar ...

Una película muy interesante para tratar los temas que hemos visto en *Cobardes es Eres mi héroe*, de Antonio Cuadri, 2003 (103 minutos). La historia de Ramón que llega nuevo al colegio, donde tendrá que hacer frente a "los repetidores", que la tienen tomada con él; pero hay más problemas: el futuro, los estudios, el sexo, los cambios hormonales, el choque generacional...

VOCABULARIO

Antagonista: Personaje opuesto al protagonista, "el malo" que se enfrenta al "bueno" y propicia parte de la acción de la película.

Dirección novel: Se considera novel a quien no ha dirigido más de tres largometrajes.

Fundido encadenado: Transición entre dos escenas en la que la primera desaparece gradualmente mientras aparece la segunda. En **Cobardes** se usa para cambiar de escenario: del dormitorio de Gaby al patio del instituto.

Guión: Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme.

Montaje: Ordenación del material (imagen y sonido) para constituir la película. Esta orden puede ser narrativo pero también expresivo.

Montaje por acciones paralelas: Intercala alternativamente imágenes de dos o más acciones que transcurren normalmente en tiempos simultáneos y en espacios diferentes. Se usa mucho en **Cobardes**.

Música convencional: La que crea una atmósfera apropiada a la acción que se ve en pantalla. En esta película se usa especialmente para reforzar los momentos más dramáticos.

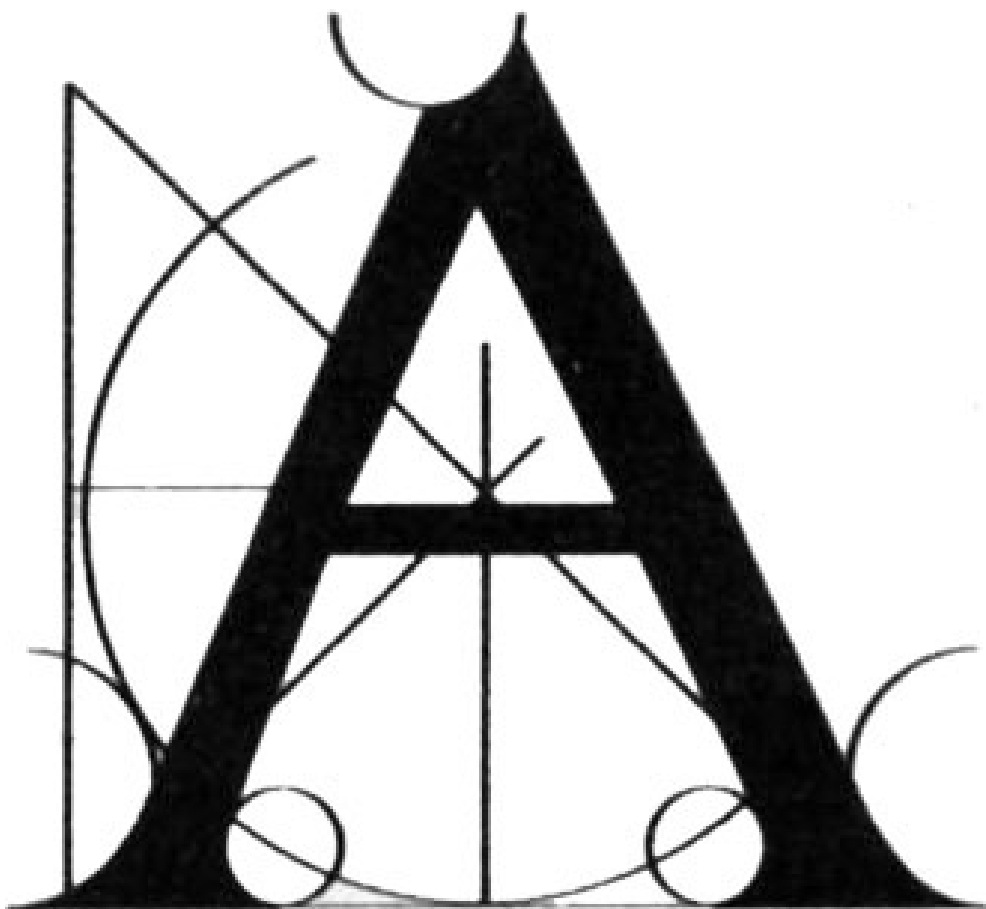
Planos cortos: Llamados así no porque duren poco tiempo sino por la proximidad que establecen entre el espectador y el personaje que está viviendo una determinada situación.

Protagonista: Personaje que desarrolla el papel principal.

UN DÍA DE CINE

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra



Con la colaboración de

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España