



ES UN PROGRAMA DE



SaludenCurso

Película **Cobardes**

Cuaderno para el alumnado / Secundaria

Cine y Educación

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, siendo la educación el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el divertimento con el elemento educativo, con la finalidad de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

El cine es una herramienta de prevención y un elemento de comunicación de indudable atractivo para el público juvenil.

Los dos planos que nos ocupan, divertimento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son elementos básicos para la formación y para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Desde un punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.

En definitiva, el cine se convertirá en un buen recurso pedagógico en prevención de drogas si al espectador se le capacita para el

análisis y la crítica de situaciones argumentales, símbolos y mensajes que muestran los riesgos a evitar o que apoyan el desarrollo de posiciones más maduras, favoreciendo los valores.

El cine puede convertirse en una eficaz herramienta de trabajo cuando lo utilizamos como algo más que un puro elemento de diversión. Evidentemente, para que esto ocurra, debe haber un adecuado tratamiento cuyos aspectos más importantes serían:

1. Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos y de entretenimiento.
2. Analizar y preparar los correspondientes soportes técnicos que resalten y potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior al visionado, incluyendo la correspondiente evaluación.
3. Incorporar el programa al centro escolar y al profesorado como agente efectivo de la educación para cumplir y potenciar el fin formativo que se persigue.

El cine tiene un indudable atractivo para nuestro público objetivo: los niños y los jóvenes. Pero, en este caso, no debe ser entendido como un mero divertimento, sino como la oportunidad de captar la atención de los más jóvenes, apoyar su capacidad de reflexión y favorecer el análisis y la crítica de contenidos educativos que presenta.



Cobardes

*Realización: Equipo técnico-pedagógico
del Centro de Comunicación y Pedagogía
de la Asociación de Prensa Juvenil.*

*Este Cuaderno para el alumnado de Educación Secundaria
se edita como complemento de la Guía Didáctica del profesorado de la película del mismo título.
Ambos elementos forman parte de los materiales del programa Salud en Curso
creado y desarrollado por la Asociación de Prensa Juvenil
y financiado por el Plan Nacional sobre Drogas.*

La película

- ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?

- ¿Cuál es el tema del filme? ¿Y el mensaje o intención de los autores?

- ¿Qué cosas cambiarías de este largometraje? ¿Por qué?

- ¿Crees que los directores logran transmitir sus intenciones? ¿Por qué?

- ¿Qué significado le das al final de esta producción? ¿Crees que clarifica cuál es el destino de los personajes?

- ¿Define la película con tres adjetivos?



Los personajes

- Define el comportamiento de los siguientes personajes de la película:

Gaby: _____

Guille: _____

Joaquín: _____

Merche: _____

Guillermo: _____

Magda: _____

Silverio: _____

- ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado? ¿En qué?

- ¿Qué diferencia hay entre lo que ocurre durante la cena en casa de Guille y en casa de Gaby? ¿Explica el comportamiento de unos y otros?

- Como definirías las relaciones que se establecen entre los siguientes personajes. Utiliza para ello únicamente un par de frases.

Guille - Gaby:

Gaby - Joaquín:

Guille - Guillermo:

Joaquín - Merche:

Gaby- Silverio:



El impacto emocional

- Indica las tres secuencias que te hayan impactado más. ¿Por qué?

Secuencia 1:

Secuencia 2:

Secuencia 3:

- ¿Crees que los directores son objetivos a la hora de explicar la historia? ¿Por qué?



El acoso escolar

- Una característica de los agresores es la falta de empatía, es decir, la incapacidad para ponerse en el lugar del otro. A partir de este dato, responde a las siguientes cuestiones: ¿Qué puede motivar el acoso? ¿Conoces a alguien que haya sufrido o esté sufriendo acoso de algún tipo?

- ¿Cómo reaccionarías tú o has reaccionado delante de un problema como el que muestra la película? ¿Opinas que es más fácil volver la vista y no darse por enterado?

- El personaje de Silverio le dice a Gaby que aplique la ley del Talión. ¿En qué consiste?, ¿es justa?, ¿crees que, de algún modo, se aplica?

- Buscar la definición de maltrato y explicar qué factores deben darse para poder calificar una relación con este término.

El miedo

- En una situación de acoso, el poder del maltratador proviene del miedo que le profesan los demás. En *Cobardes*, Gaby planta cara a Guille y lo compara con su padre. ¿Por qué necesita escolta el padre de Guille? ¿Quién hace de escolta a Guille? ¿Qué les aporta a padre e hijo el estar protegidos?

- Al final de la película, ¿crees que Guille acaba temiendo a Gaby? ¿Por qué? Responded a estas cuestiones y haced un debate sobre el liderazgo y las escalas de poder.

- El silencio es uno de los elementos clave en una situación de maltrato. Víctima, agresor y quien lo ve y no hace nada caen en esta trampa. Cita ejemplos de escenas de *Cobardes* en las que se manifieste este silencio. Analiza las consecuencias que acarrea silenciar su miedo a los distintos personajes del filme.

- El miedo es una emoción que surge ante un problema que somos incapaces de gestionar. Piensa en dos situaciones que te provoquen las siguientes emociones:

Miedo:

Ira:

Alegría:

Tristeza:

- ¿Consideras que las emociones anteriormente expuestas son positivas o negativas? Señala cómo gestionas cada una de estas emociones.

El grupo de iguales

- Piensa en cinco ejemplos en los que la presión de una persona o grupo lleva a alguien a actuar o decidir en contra de sus intereses:

1: _____

2: _____

3: _____

4: _____

5: _____

- ¿Serías capaz de hacer algo que va en contra de tus valores personales sólo por que te lo piden tus amigos? ¿Crees que haciendo eso serías honesto contigo mismo?

- ¿Se puede afirmar que la presión del grupo siempre es negativa para la persona que la recibe o a veces puede ser positiva? Expón tu opinión, argumentándola debidamente y ejemplifícala con situaciones en las que la presión del grupo sea positiva y otras negativa para el bienestar de la persona.

Ejemplos de presión positiva

Ejemplos de presión negativa

- ¿Qué te sugiere la presencia del otro chico al final de la película? ¿Qué rasgo físico puede convertirlo en víctima? ¿Piensas que será el siguiente?

- ¿De qué mecanismos se sirve Guille para convencer a los demás para que maltraten a Gaby? ¿Consideras que Guille es un líder? ¿Por qué?

Amistad y relaciones interpersonales

- Desde tu punto de vista, ¿por qué motivo Gaby sufre las agresiones de sus compañeros de clase? ¿Qué rasgos de su personalidad consideras que lo hacen más vulnerable?

- Busca cinco adjetivos para calificar la actitud de Gaby ante sus compañeros de clase.

1: _____

2: _____

3: _____

4: _____

5: _____

- Podrías llegar a ser amigo de Gaby. Justifica tu respuesta.

- De las siguientes cualidades, marca cuál es la que más aprecias en tus amigos. Justifícalo a nivel de clase.

- La sinceridad

- La honestidad

- El físico

- La capacidad de compromiso

- La inteligencia

- La solidaridad

- El compañerismo

- El sentido del humor

- El nivel económico

- La popularidad

- La nobleza

- El carisma

- ¿Consideras que al final Gaby hace lo correcto? ¿Qué otras alternativas tiene? ¿Consideras que la violencia está justificada en situaciones de este tipo?

- ¿Crees que un padre también puede ser un amigo? Justifica la respuesta.

La responsabilidad

- ¿Define, con tus palabras, el concepto de responsabilidad? ¿Crees que es malo ser excesivamente responsable? Justifica la respuesta.

- Piensa en situaciones cotidianas en las que tu sentido de la responsabilidad condiciona totalmente tus actos.

- Dentro de las relaciones familiares, hay decisiones en las que tiene que existir un equilibrio entre las decisiones individuales y la tutela del resto de miembros de la familia. Esto se podría aplicar a la relación que tú mantienes con tus padres. Sería interesante que debatierais en clase sobre cuál de los siguientes aspectos han de pronunciarse o no tus padres.

- La hora de llegar a casa
- Ayudar en las tareas familiares
- Decidir un itinerario formativo
- Recibir ayuda a la hora de hacer los deberes
- Disfrutar de ocio fuer del ámbito familiar
- Escoger las amistades

- Existen varias formas de entender la relación de familia. De todas las características que te damos a continuación, intenta definir la que mantienes con tus padres: Amigo/a, Tolerante, Autoritario/a, Distante, Protector/a, Otra.

- ¿Cómo te gustaría que fuera la relación con tus padres? ¿Crees que dialogar con ellos al respecto puede mejorar tu actual relación?

- Como hemos visto, responsabilidad y libertad son dos conceptos que pueden llegar a resultar contradictorios. ¿Consideras que la libertad individual es, en muchas ocasiones, incompatible con la responsabilidad?. Razona la respuesta.

Hábitos saludables

• A continuación, te presentamos algunas de las cosas que se pueden hacer durante el tiempo libre. Ordena de más a menos prácticas las siguientes actividades:

- Hacer deporte
- Ir las discotecas
- Estar con la familia
- Hacer de voluntario

- Leer libros o cómics
- Hablar con los amigos
- Ver la TV
- Jugar a los videojuegos

- Ir al cine
- Salir de excursión
- Descansar en el sofá
- Conectarse a Internet

<hr/>	<hr/>

• De todas estas actividades, ¿cuáles de las que practicas menos te gustaría llevar a cabo de forma más habitual? ¿Por qué no lo haces?

• Muchas personas utilizan de forma incorrecta su tiempo libre. A continuación te presentamos algunos motivos que pueden llevar a una mala utilización de ese tiempo.

- Falta de inquietudes
- Concepto equivocado del ocio

- Malas amistades
- Falta de autoestima

- Poco estímulo familiar
- Dejadedez

De todos ellos, ¿cuál consideras que es el más importante a la hora de hablar de una mala utilización del tiempo libre? ¿Por qué?

• ¿Consideras que uno de los motivos por los cuales muchos jóvenes caen en el mundo de las drogas es por una mala utilización del tiempo libre? ¿Cuáles de los factores expuestos en la anterior pregunta pueden influir en esta situación? ¿El hecho de disfrutar de forma sana del tiempo libre puede ser una buena forma para evitar las drogas?

Cobardes

Sinopsis argumental

Gaby es un chaval de catorce años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su temor sea a causa de Guille, un compañero de clase, que a su vez tiene miedo de defraudar a su padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen miedo. Joaquín, el padre de Gaby, tiene miedo a perder su trabajo, y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, padre de Guille, tiene miedo del poder que le envuelve, y Magda, su madre, miedo de no conocer a su propio hijo. Después está Silverio, el dueño de la pizzería, que no le tiene miedo a nada. Bueno... tal vez a Dios. ¿Y tú? ¿De qué tienes miedo?



Ficha técnica

Dirección
**José Corbacho
y Juan Cruz**

País
España

Año
2008

Duración
89 min.

Producción
**Julio Fernández
y Tedy Villalba**

Guión
**José Corbacho
y Juan Cruz**

Música
Pablo Sala

Fotografía
David Omedes

Montaje
David Gallart

Distribuidora
Filmmax

Ficha artística

Guillermo
Lluís Homar

Merche
Elvira Mínguez

Magda
Paz Padilla

Joaquín
Antonio de la Torre

Chape
Javier Bódalo

Guille
Eduardo Espinilla

Gaby
Eduardo Garé

Carla
Ariadna Gaya

ES UN
PROGRAMA DE



COLABORA



Este Cuaderno para el alumnado ha sido elaborado en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), de la Asociación de Prensa Juvenil, para su utilización como recurso pedagógico en el programa Salud en Curso, iniciativa que cuenta con la colaboración del Plan Nacional sobre Drogas. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de este Cuaderno para el Alumnado, con fines comerciales, sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Asociación de Prensa Juvenil.

Material fotográfico © Filmmax Entertainment, Castelao Productions, Antena 3 Films y Hospiwood.

Edita: Asociación de Prensa Juvenil, C/ Aragón, 466 - 08013 Barcelona. Tel. (93) 207 50 52.

Primera edición: Barcelona, marzo 2010

ISSN 1137-4926. (Guías Didácticas de Cine).